

VINCENZO VECCHIO — PARIS 2025
GRAPHIC DESIGN #WEB #ARTDIRECTION #VIDEO

PORTFOLIO



AMARE ANCORA DISCO ELYSIUM

SI RIPARTE CON QUALCOSA DI MORBIDO: DISCO ELYSIUM.
NON SERVIREBBE AGGIUNGERE ALTRO E, IN
EFFETTI, NON LO FAREMO. CI HANNO GIÀ PENSATO A SUFFICIENZA
ALFREDO, FRANCESCO, STEFANO E LUCA.

AMARE, ANCORA, DISCO ELYSIUM È DISPONIBILE
DA ORA SU SPOTIFY E YOUTUBE.
SCIVOLA NEL SIFONE CON NOI.



AMARE ANCORA DISCO ELYSIUM

SI RIPARTE CON QUALCOSA DI MORBIDO: DISCO ELYSIUM.
NON SERVIREBBE AGGIUNGERE ALTRO E, IN
EFFETTI, NON LO FAREMO. CI HANNO GIÀ PENSATO A SUFFICIENZA
ALFREDO, FRANCESCO, STEFANO E LUCA.

AMARE, ANCORA, DISCO ELYSIUM È DISPONIBILE
DA ORA SU SPOTIFY E YOUTUBE.
SCIVOLA NEL SIFONE CON NOI.

AMARE ANCORA DISCO ELYSIUM

SI RIPARTE CON QUALCOSA DI MORBIDO: DISCO ELYSIUM.
NON SERVIREBBE AGGIUNGERE ALTRO E, IN
EFFETTI, NON LO FAREMO. CI HANNO GIÀ PENSATO A SUFFICIENZA
ALFREDO, FRANCESCO, STEFANO E LUCA.

AMARE, ANCORA, DISCO ELYSIUM È DISPONIBILE
DA ORA SU SPOTIFY E YOUTUBE.
SCIVOLA NEL SIFONE CON NOI.

AMARE ANCORA DISCO ELYSIUM

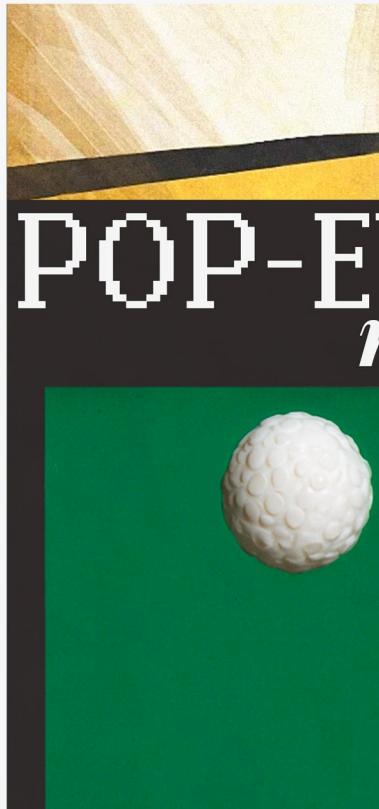
SI RIPARTE CON QUALCOSA DI MORBIDO: DISCO ELYSIUM.
NON SERVIREBBE AGGIUNGERE ALTRO E, IN
EFFETTI, NON LO FAREMO. CI HANNO GIÀ PENSATO A SUFFICIENZA
ALFREDO, FRANCESCO, STEFANO E LUCA.

AMARE, ANCORA, DISCO ELYSIUM È DISPONIBILE
DA ORA SU SPOTIFY E YOUTUBE.
SCIVOLA NEL SIFONE CON NOI.

Tunic . NORCO . Suehiro Maruo . ELDEN RING . 10 anni di Hotline Miami . Spider Man Blue . Uomini e Mostri . Immortality . Nostalgia Miracleman di Alan Moore . CYBERPUNK . Pasolini . Amare ancora The Witcher II

INDEX ↑

n.3



Tunic . NORCO . Suehiro Maruo . ELDEN RING . 10 anni di Hotline Miami . Spider Man Blue . Uomini e Mostri . Immortality . Nostalgia Miracleman di Alan Moore . CYBERPUNK . Pasolini . Amare ancora The Witcher II

INDEX ↑

gabbia di appuntamenti inclusi, diventati perlopiù *rendez-vous* centrati – per pura e banale inerzia – da una freccetta tirata sempre nello stesso punto del tabellone. Sempre allo stesso modo. Ma non è questo il punto. Essendo un tipo allergico all'autoanalisi – degli umori mi importa il giusto e nello specifico quasi niente – mi incapivono costantemente, con il modus operandi del serial killer metropolitano. Dilaniando amici e conoscenti uno dopo l'altro.

Avete presente il protagonista di 8 e 1/2 di Fellini – il regista con la sindrome dell'occhiale che scivola – che va alle terme senza nessun tipo di idea in testa per il suo prossimo film? Il tizio di Big Ideas degli *Arctic Monkeys*? L'uomo in bilico su un tavolo da biliardo con il gatto di Yoshikazu Tsuchi? Ecco lo zo quello.

Non sto dicendo che si nasce in un limbo, sto dicendo che a volte puoi capire di finirci dentro, come si finisce dentro una pozzanghera a bordo strada dopo il temporale. Ora, questa gente (di fatto) era solita credere che la vita è un'esperienza di vita, che ti spinge naturalmente sul punto di scrivere la bozza di un romanzo. Che potremmo chiamare "Come scomparire completamente", e io avrei potuto scrivere la prefazione ad ognuno di loro.

In breve, come molti, non capivo più come portare a termine un'esperienza. Mortificante. *Paradiso*.

H punto. Essendo un tipo allergico all'autoanalisi – degli umori mi importa il giusto e nello specifico quasi niente – mi incapivono costantemente, con il modus operandi del serial killer metropolitano. Dilaniando amici e conoscenti uno dopo l'altro.

Avete presente il protagonista di 8 e 1/2 di Fellini – il regista con la sindrome dell'occhiale che scivola – che va alle terme senza nessun tipo di idea in testa per il suo prossimo film? Il tizio di Big Ideas degli *Arctic Monkeys*? L'uomo in bilico su un tavolo da biliardo con il gatto di Yoshikazu Tsuchi? Ecco lo zo quello.

Non sto dicendo che si nasce in un limbo, sto dicendo che a volte puoi capire di finirci dentro, come si finisce dentro una pozzanghera a bordo strada dopo il temporale. Ora, questa gente (di fatto) era solita credere che la vita è un'esperienza di vita, che ti spinge naturalmente sul punto di scrivere la bozza di un romanzo. Che potremmo chiamare "Come scomparire completamente", e io avrei potuto scrivere la prefazione ad ognuno di loro.

In breve, come molti, non capivo più come portare a termine un'esperienza. Mortificante. *Paradiso*.



n.3

Tunic . NORCO . Suehiro Maruo . ELDEN RING . 10 anni di Hotline Miami . Spider Man Blue . Uomini e Mostri . Immortality . Nostalgia Miracleman di Alan Moore . CYBERPUNK . Pasolini . Amare ancora The Witcher II

INDEX ↑

n.3

POP-EYE nonperiodico

n.3

Tunic . NORCO . Suehiro Maruo . ELDEN RING . 10 anni di Hotline Miami . Spider Man Blue . Uomini e Mostri . Immortality . Nostalgia Miracleman di Alan Moore . CYBERPUNK . Pasolini . Amare ancora The Witcher II

INDEX ↑

n.3

Ho punto. Essendo un tipo allergico all'autanalisi – degli umori mi importa il giusto e nello specifico quasi niente – mi incapivono costantemente, con il modus operandi del serial killer metropolitano. Dilaniando amici e conoscenti uno dopo l'altro.

Avevo presente il protagonista di 8 e 1/2 di Fellini – il regista con la sindrome dell'occhiale che scivola – che va alle terme senza nessun tipo di idea in testa per il suo prossimo film? Il tizio di Big Ideas degli *Arctic Monkeys*? L'uomo in bilico su una sedia che si muove tra i tavoli di Yoshikazu Tsuchi? Ecco lo è quell'altro. Non sto dicendo che si nasce in un limbo, sto dicendo che a volte puoi capire di finirci dentro, come si finisce dentro una pozzanghera a bordo strada dopo il temporale. Ora, questa gente (di fatto) era già arrivata al punto di non tornare più in vita, che ti spinge naturalmente sul punto di scrivere la bozza di un romanzo. Che potremmo chiamare "Come scomparire completamente", e io avrei potuto scrivere la prefazione ad ognuno di loro.

In breve, come molti, non capivo più come portare a termine una componzione urticante. Mortificata. *Paradiso*.

Se per anni vi hanno detto che non potevate capire, ebbene ve lo dico, siete probabilmente sbagliati. Capitali nel posto sbagliato, nella parte sbagliata della storia, gliamo più capire. Da adesso in poi ci rifiutiamo. Il nostro è un NO.

n.3

INDEX ↑

Tunic . NORCO . Suehiro Maruo . ELDEN RING . 10 anni di Hotline
Miami . Spider Man Blue . Uomini e Mostri . Immortality . Nostalgia
Miracleman di Alan Moore . CYBERPUNK . Pasolini . Amare ancora
The Witcher II

POP-EYE nonperiodico

Il punto. Essendo un tipo allergico all'autosatasi – degli umori mi importa il gusto e nello specifico quasi niente – mi incapono costantemente, con il modus operandi del serial killer metropolitano, dilaniando amici e conoscenti uno dopo l'altro.

Aveva presente il protagonista di 8 e 1/2 di Fellini – il regista con la sindrome dell'occhiale che scivola – che va alle terme senza nessun tipo di idea in testa per il suo prossimo film? Il titolo di Big Ideas di Saul Bellow? L'uomo senza talento di Yoshikazu Tsuge? Ecco lo ero quello. Non sto dicendo che si nasce in un limbo, sto dicendo che a volte più capitare di finirci dentro a bordo strada dopo il tempo. Ora, questa gente (di finzione) era tutta arrivata a un certo tornante della vita, chi ti spinge naturalmente sul punto di scrivere la pozza di un romanzo. Che potremmo chiamare "Come scomparire completamente" e io avrei potuto scrivere la prefazione ad genito di loro. In breve, come molti, non capivo più come funziona. I miei condizioni urticante, sfornata, Paralizzante.

Il Cioar della situazione. Per carità, Kojima con il suo Death Stranding mi ha insegnato l'importanza delle connessioni sociali, di quanto sia importante sforzarsi di tenere il pianeta in orbita tutti insieme, il bastone e la corda e così via. Ma ecco, non importa veramente in questo fragmento.

Dunque dicevo, quello era un momento di terribile stasi per me. E per tutti qui in POP-EYE, incastriati com'eravamo in una gabbia di appuntamenti mensili, diventati perlopiù *rendez-vous centrati* – per pura e banale inerzia – da una freccetta tirata sempre nello stesso punto del tabellone. Sempre allo stesso modo. Ma non è questo

scrivere di un posto lontano, freddo fuori, pieno e in fondo mi dispiace solo che una tempesta non ci abbia ancora ammazzati tutti. Non scherzo ovviamente, ma non voglio nemmeno sembrare il *Cioar* della situazione. Per carità, Kojima con il suo Death Stranding mi ha insegnato l'importanza delle connessioni sociali, di quanto sia importante sforzarsi di tenere il pianeta in orbita tutti insieme, il bastone e la corda e così via. Ma ecco, non importa veramente in questo fragmento.

Dunque dicevo, quello era un momento di terribile stasi per me. E per tutti qui in POP-EYE, incastriati com'eravamo in una gabbia di appuntamenti mensili, diventati perlopiù *rendez-vous centrati* – per pura e banale inerzia – da una freccetta tirata sempre nello stesso punto del tabellone. Sempre allo stesso modo. Ma non è questo

il punto. Essendo un tipo allergico all'autosatasi – degli umori mi importa il gusto e nello specifico quasi niente – mi incapono costantemente, con il modus operandi del serial killer metropolitano, dilaniando amici e conoscenti uno dopo l'altro.

Aveva presente il protagonista di 8 e 1/2 di Fellini – il regista con la sindrome dell'occhiale che scivola – che va alle terme senza nessun tipo di idea in testa per il suo prossimo film? Il titolo di Big Ideas di Saul Bellow? L'uomo senza talento di Yoshikazu Tsuge? Ecco lo ero quello. Non sto dicendo che si nasce in un limbo, sto dicendo che a volte più capitare di finirci dentro a bordo strada dopo il tempo. Ora, questa gente (di finzione) era tutta arrivata a un certo tornante della vita, chi ti spinge naturalmente sul punto di scrivere la pozza di un romanzo. Che potremmo chiamare "Come scomparire completamente" e io avrei potuto scrivere la prefazione ad genito di loro. In breve, come molti, non capivo più come funziona. I miei condizioni urticante, sfornata, Paralizzante.

Se per anni vi hanno detto che non potevate capire, ebbene ve lo dico, siete probabilmente sbagliati. Capitati nel posto sbagliato, nella parte sbagliata della storia. Siamo più capaci. Da adesso in poi ci rifiutiamo. Il nostro è un NO.

n.3

POP-EYE nonperiodico



POP-EYE nonperiodico

Tunic . NORCO . Suehiro Maruo . ELDEN RING . 10 anni di Hotline . Miami . Spider Man Blue . Uomini e Mostri . Immortality . Nostalgia . Mostri . Immortality . Nostalgia . Miami . Spider Man Blue . Uomini e Mostri . CYBERPUNK . Pasolini . Amare ancora . The Witcher II

INDEX ↑

n.3

Scrivere forse, di un posto lontano. Fa un po' freddo qui, ma non è tutto. Non scherzo ovviamente, ma non voglio nemmeno sembrare il Cioren della situazione. Per carità, Kojima con il suo Death Stranding mi ha insegnato l'importanza delle connessioni sociali, di quanto sia importante sforzarsi di tenere il pianeta in orbita tutti insieme, il bastone e la corda e così via. Ma ecco, non importa veramente in questo frangente.

Dunque dico, quello era un momento di terribile stasi per me. E per tutti qui in POP-EYE, incatenati com'eravamo in una gabbia di appuntamenti mensili, diventati perlopiù *rendez-vous* centrati – per pura e banale incuria – da una freccetta tirata sempre nello stesso punto del tabellone. Sempre allo stesso modo. Ma non è questo il punto. Essendo un tipo allergico all'autore analisi – degli umori mi importa il giusto e nello specifico quasi niente – mi incaponiavo costantemente, con il modus operandi del serial killer metropolitano. Difilandomi amici e conoscenti uno dopo l'altro.

Avevo presente il protagonista di 8 e 1/2 di Fellini – il regista con la sindrome dell'occhiale che scivola – che va alle terme senza nessun tipo di idea in testa per il suo prossimo film? Il *titio* di Big Ideas degli Arctic Monkeys? L'eroe in bilico di Saul

Scrivere forse, di un posto lontano. Fa un po' freddo fuori, piove e in fondo mi dispiace solo che una tempesta perfetta non ci abbia ancora ammazzati tutti. Non scherzo ovviamente, ma non voglio nemmeno sembrare il Cioren della situazione. Per carità, Kojima con il suo Death Stranding mi ha insegnato l'importanza delle connessioni sociali, di quanto sia importante sforzarsi di tenere il pianeta in orbita tutti insieme, il bastone e la corda e così via. Ma ecco, non importa veramente in questo frangente.

Dunque dico, quello era un momento di terribile stasi per me. E per tutti qui in POP-EYE, incatenati com'eravamo in una gabbia di appuntamenti mensili, diventati perlopiù *rendez-vous* centrati – per pura e banale incuria – da una freccetta tirata sempre nello stesso punto del tabellone. Sempre allo stesso modo. Ma non è questo il punto. Essendo un tipo allergico all'autore analisi – degli umori mi importa il giusto e nello specifico quasi niente – mi incaponiavo costantemente, con il modus operandi del serial killer metropolitano. Difilandomi amici e conoscenti uno dopo l'altro.

Avevo presente il protagonista di 8 e 1/2 di Fellini – il regista con la sindrome dell'occhiale che scivola – che va alle terme senza nessun tipo di idea in testa per il suo prossimo film? Il *titio* di Big Ideas degli Arctic Monkeys? L'eroe in bilico di Saul

Continua a guardarmi: come ci legge l'algoritmo di Netflix

BEATRICE VANACORE | 6 LUGLIO 2022 | GUARDA



Il seguente articolo sull'interazione fra l'algoritmo di raccomandazione di Netflix e i suoi fruitori è da considerarsi come prima parte di un discorso più ampio, che continueremo nel corso di questo mese. Se questo argomento vi interessa, vi invitiamo a leggere anche la seconda e ultima parte.

SU POP-EYE

Cyberpunk 2077, parte prima: cronaca di un percorso tortuoso

ALFREDO SAVY | 6 FEBBRAIO 2021 | INTERAGISCI



GUARDA



The Batman: un nuovo pipistrello, per una nuova epoca

di Alfredo Savy

Batman (senza The), quello del 1989 con Michael Keaton diretto da Tim Burton, inizia con una scena iconica, un inganno: allo spettatore viene mostrata una famigliola in pericolo che sta per essere derubata e uccisa. Ovviamente la mente va subito all'omicidio di Martha e Thomas Wayne, e tutti sono convinti che stiano venendo rivelate proprio le origini del supereroe.

GUARDA



Viaggio introspettivo in "È stata la mano di Dio"

di Lina Crispino

Due strade si incontrano ortogonalmente come tende di un sipario, a introdurre un atto di pura simmetria, avvolto nel manto dispersivo della notte - sotto lo sguardo del regista Antonio Capuano e di un occhio attento che, affascinato, seguirà le sue orme.

LEGGI

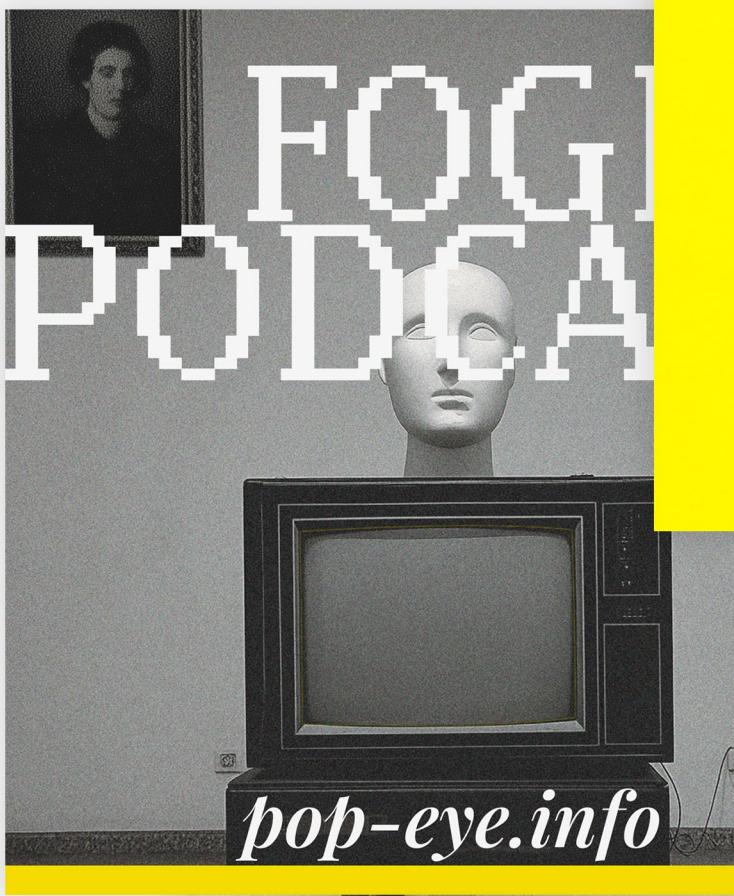


Le donne giapponesi di Aoi Ikebe: Princess Maison e Mamma

di Lara Del Cappello

Non si sa molto su Aoi Ikebe, mangaka giapponese che si presenta, in un autoritratto, come una graziosa figura dall'espressione buffa, coi capelli corti e gli occhiali: potrebbe benissimo essere la protagonista ideale di uno dei suoi manga.

ella trattazione, abbiamo ritenuto testo prima di avventurarci nelle ne, niente affatto più immediata, sarà a, dimenticandoci degli episodi di i quali è invece dedicato questo





PERIODICO

CAPIRE

WRITING

READING

GRAM. OGGI.
RIDLEY SCOTT



un

della

no per
meni

FOGNA PODCAST 02

"FOGNA 02. The Witcher 3: ti serve davvero?" è [fuori ora](#) su Spotify e YouTube.

Si riparte con qualcosa di morbido: [Disco Elysium](#). Non servirebbe aggiungere altro e, in effetti, non lo faremo. Ci hanno già pensato a sufficienza Alfredo, Francesco, Stefano e Luca.

Amare, ancora, Disco Elysium è disponibile da ora su [Spotify](#) e [YouTube](#). Scivola nel sifone con noi.

[@POP-EYE vidoteque](#)

P SCIVOLA NEL SIFONE CON NOI

P CANALE TELEGRAM. OGGI. C'È ANCORA DOMANI DI PAOLA CORTELLESI

C'È ANCORA DOMANI RIESCE, IN MENO DI DUE ORE, A RACCONTARE TANTO E RACCONTARLO BENE?

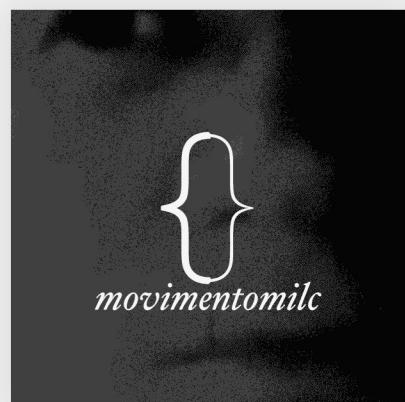
L'ITALIA DEL DOPOGUERRA HA CERTAMENTE VISSUTO UN PERIODO DI AUTOCRITICA, DI FERMENTO SOCIALE E CULTURALE. È PROPRIO IN QUEL CLIMA CHE VIENE FUORI IL CINEMA NEOREALISTA CHE, SFRUTTANDO UNA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ CREDIBILE E SPESO CONCENTRATA SU PICCOLE STORIE, È RIUSCITO A MANDARE MESSAGGI UNIVERSALI.

P SATURDAY DECEMBER 9 10 AM GMT

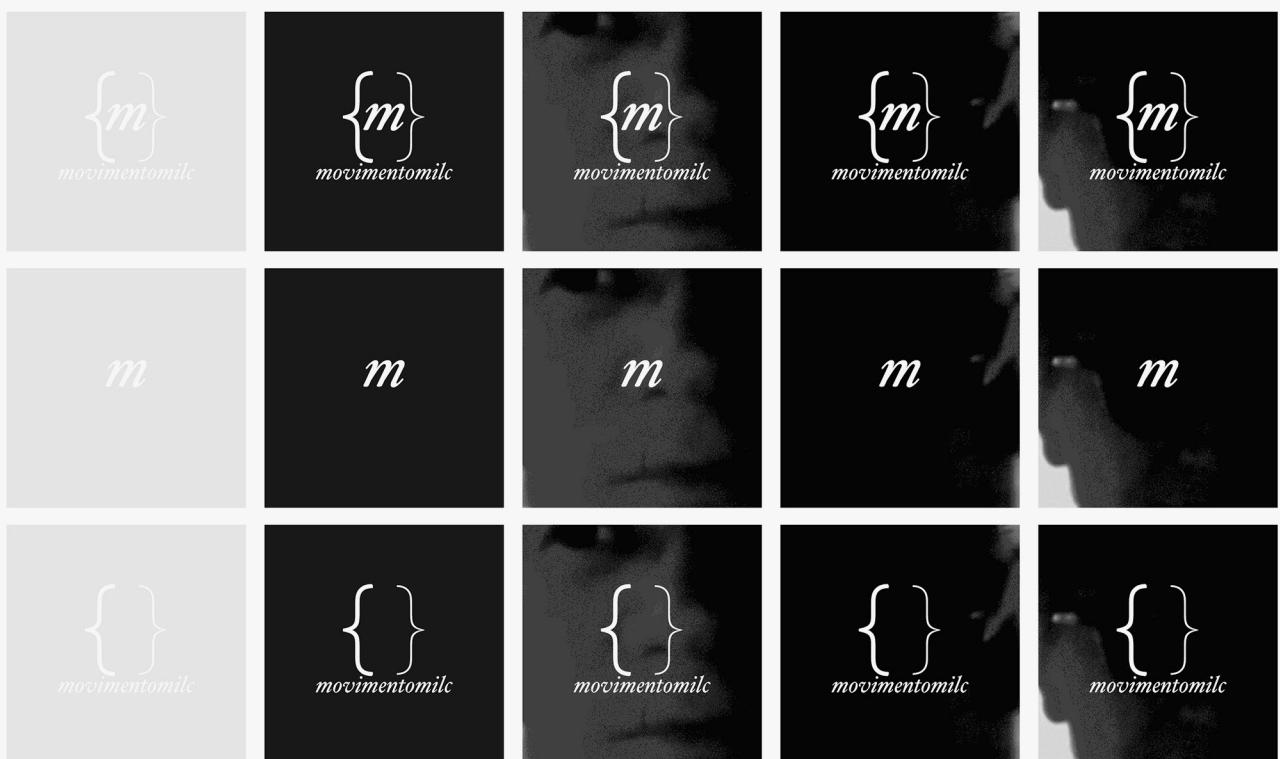
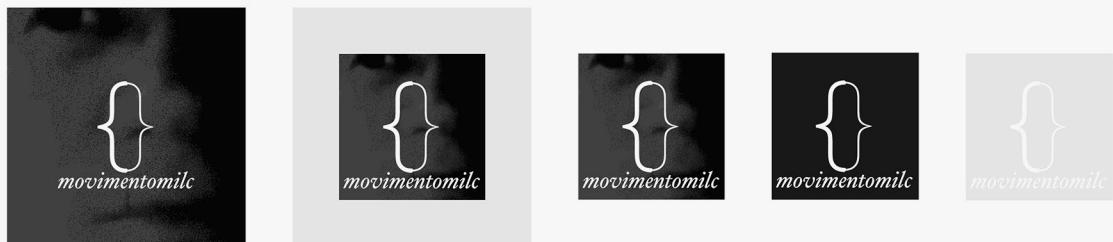
RED DEAD REDEMPTION 2 NEL 2018 ANDAVA OLTRE TUTTO CIÒ CHE ROCKSTAR AVESSE FATTO FINO AD ALLORA.

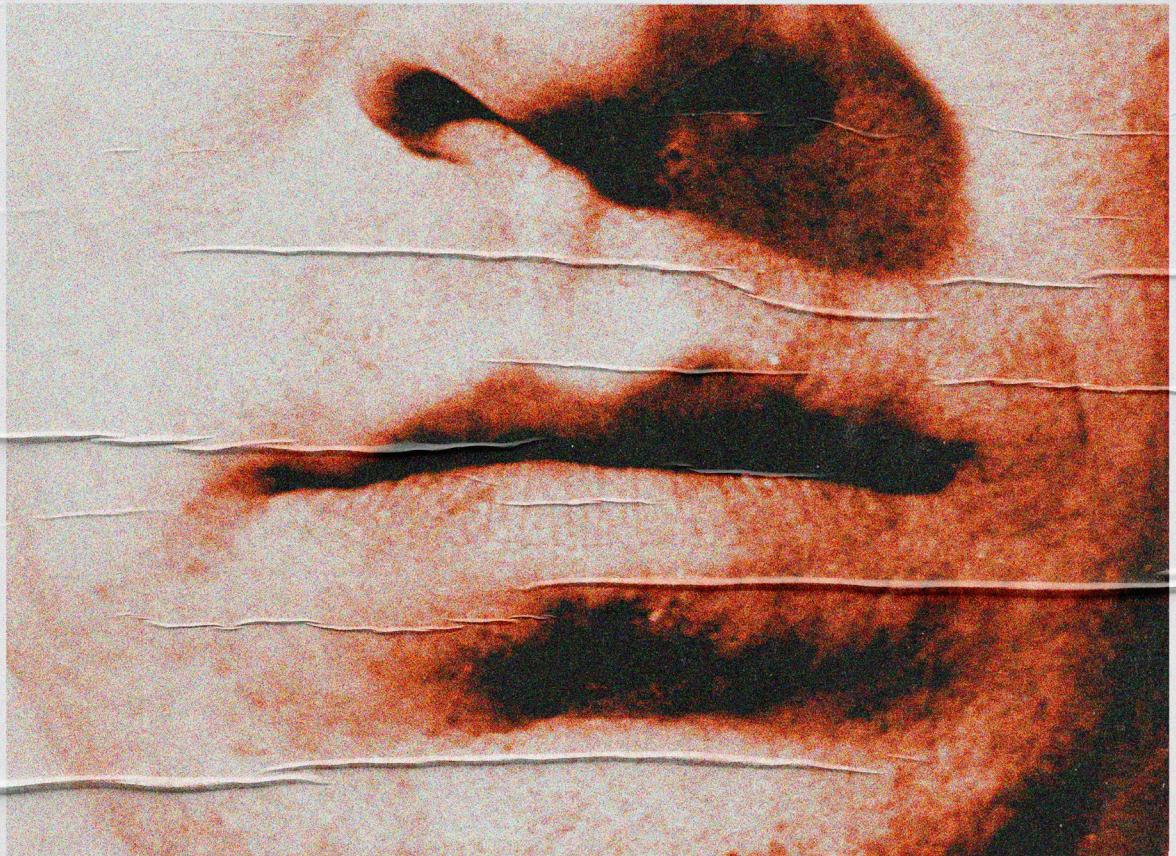
SPERIAMO CHE GTA 6 ABbia IL CORAGGIO DI ALLONTANARSI ALMENO IN PARTE DALLA SUPERFICIALITÀ CHE HA PERMESSO ALLA SERIE DI SPOLARE, E ANDARE UN PO' PIÙ APERTAMENTE IN DIREZIONE DI UN RACCONTO SOCIALE.





{movimentomilc} | LOGO
Testo logotipo: Hoefler Text, *Italic*, 60pt, #ffffff.
Graffe: Didot, 400pt, #ffffff.





No man is an island

#1 from the series *The garbage digital film*

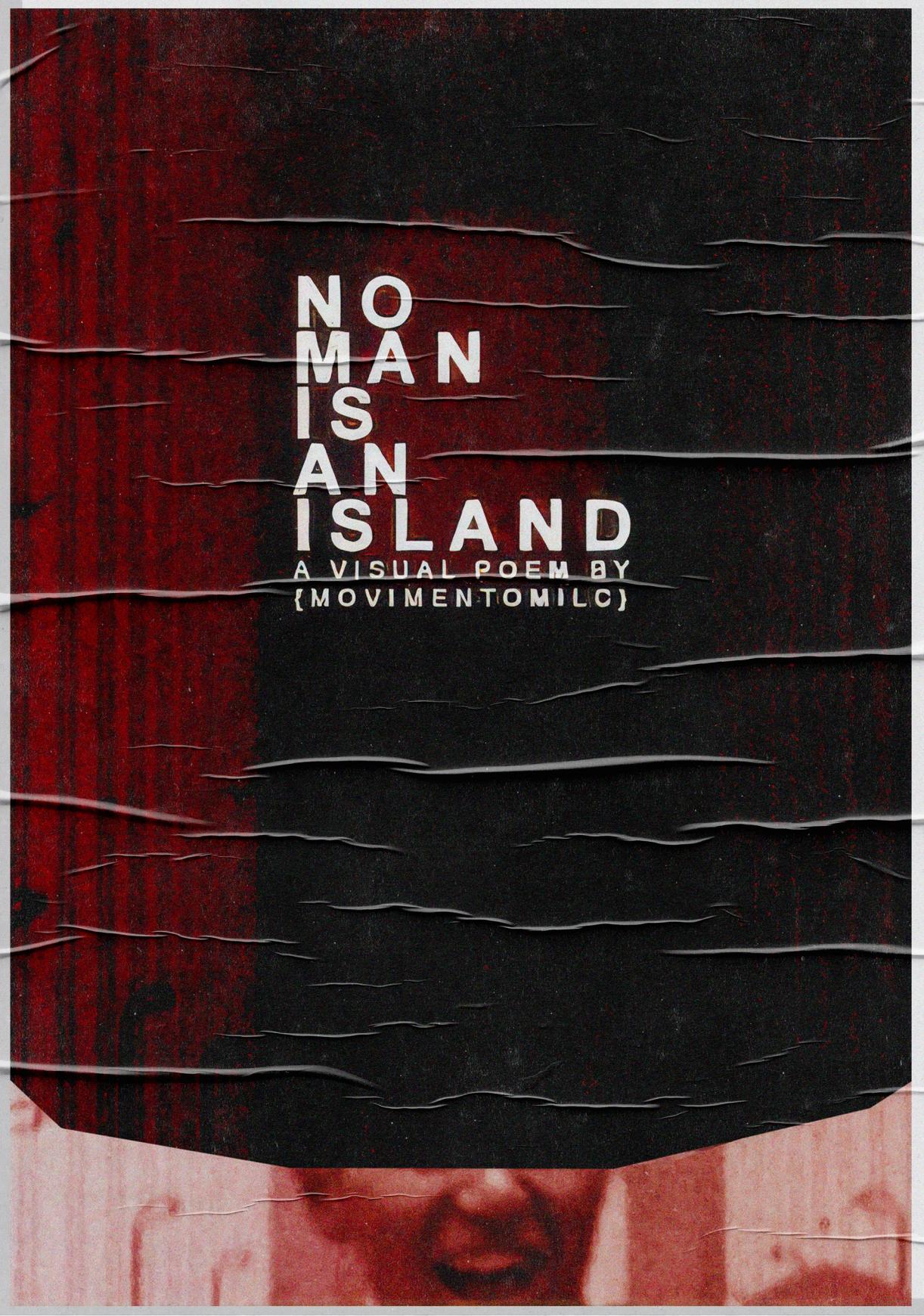
a visual poem by Michele Tarzia

concept Michele Tarzia

/ with *Mankind* / music *John Cage, Joan Baez* / poem *John Donne*

digital colorization *movimentomilc* / main found footage *Prelinger Archive of San Francisco* / other found footage *A/V geeks film archive, NASA goddard space flight center, SDO solar dynamics observatory*

film composed in 2013



NO MAN IS AN ISLAND

A VISUAL POEM BY
{MOVIMENTOMILC}

nd
film

John Donne
other found
observatory



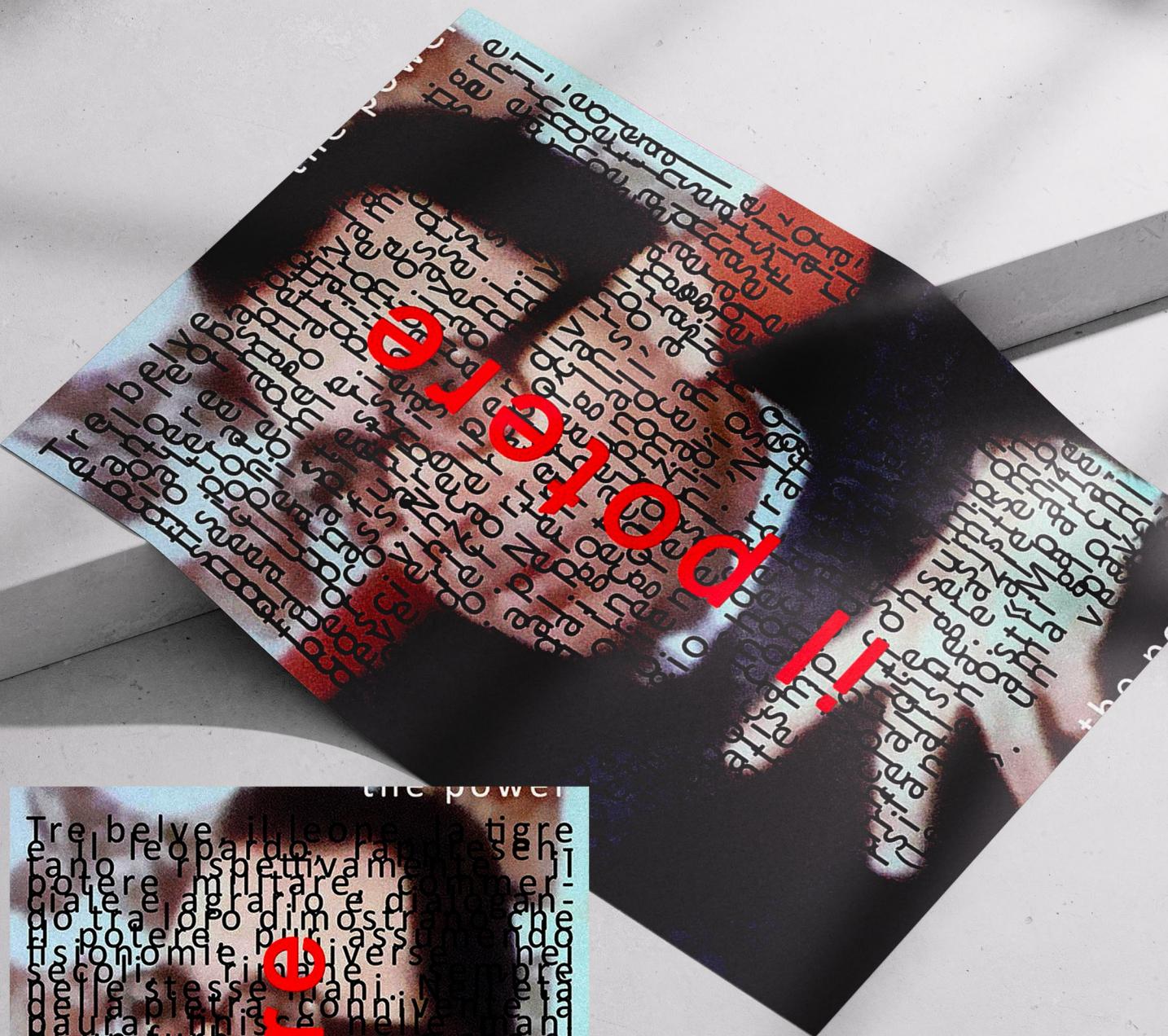
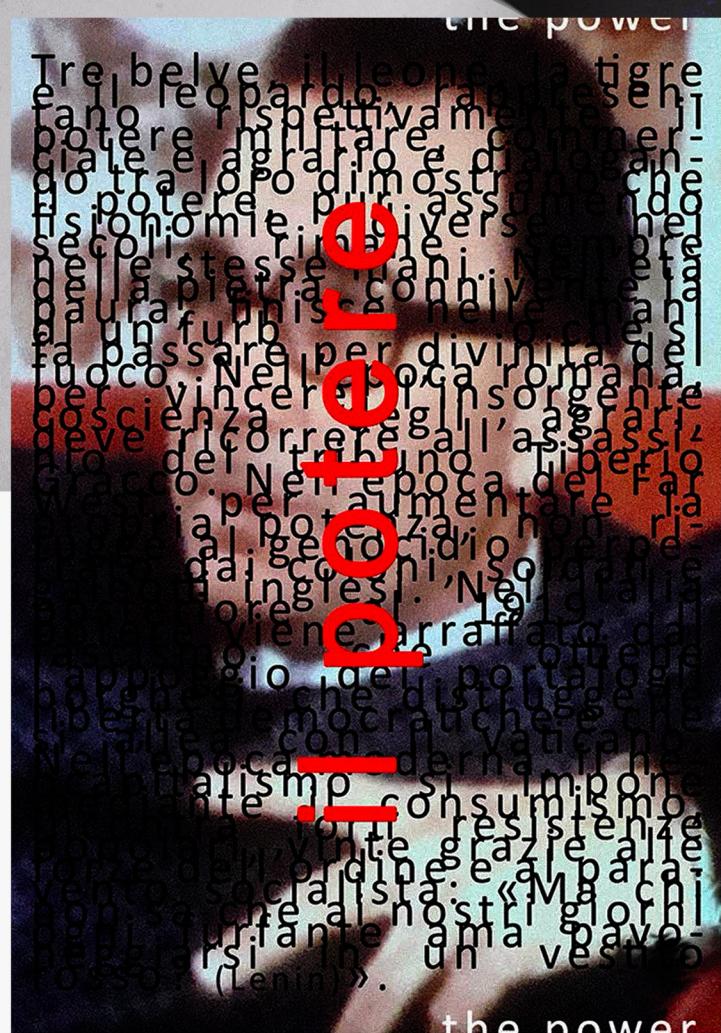


AFFICHES – CREATED FOR THE EXPERIMENTAL MOVIE “NON TOCCARMI GUARDAMI” 2020
BRAND IMAGE / GRAPHIC DESIGN

NON TOCCARMI GUARDAMI

UN FILM DI MICHELE TARZIA

CON UN FILM SCRITTO E DIRETTO DA MICHELE TARZIA
CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI MERZOUCK DREHIE
MOVIMENTOMILC.COM



INCHIODATI
ALLA
TERRA;
SENZA
PAROLE



INCHIODATI
ALLA TERRA;
SENZA
PAROLE



POP-EYE

ポップアイ

F H D I S

ポップアイ

1984



POP-EYE

19



ポップアイ

旅 永
POP-EYE
ガスパーゾエ

ポップアイ

1999

NONPERIODICO
ガスパーノエ

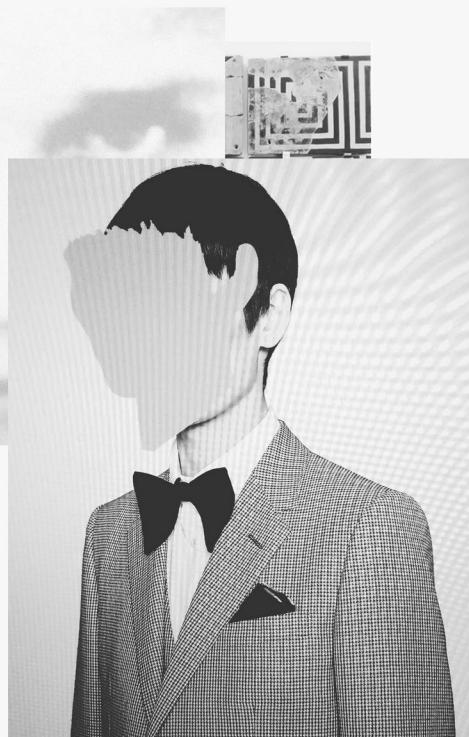
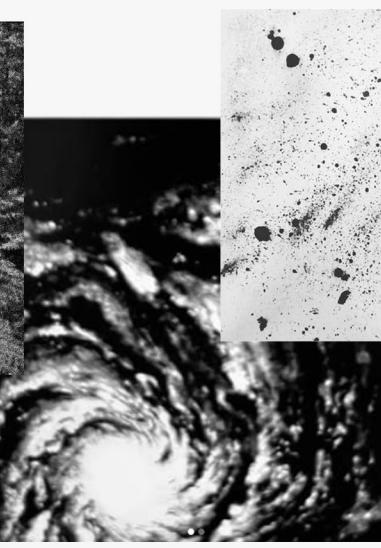
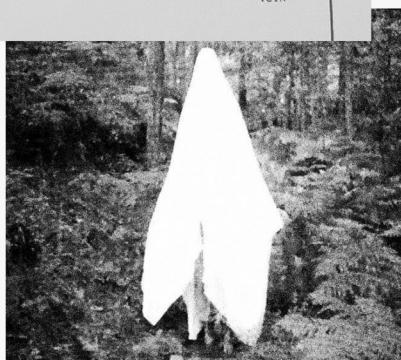
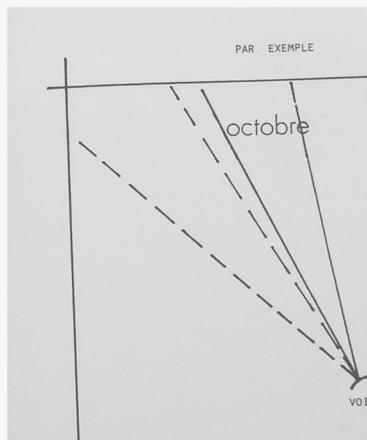
ポッ

POP-EYE
監督
ガスパーノエ
監督
POP-EYE

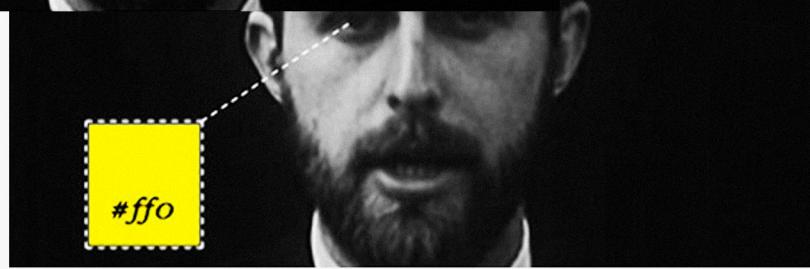
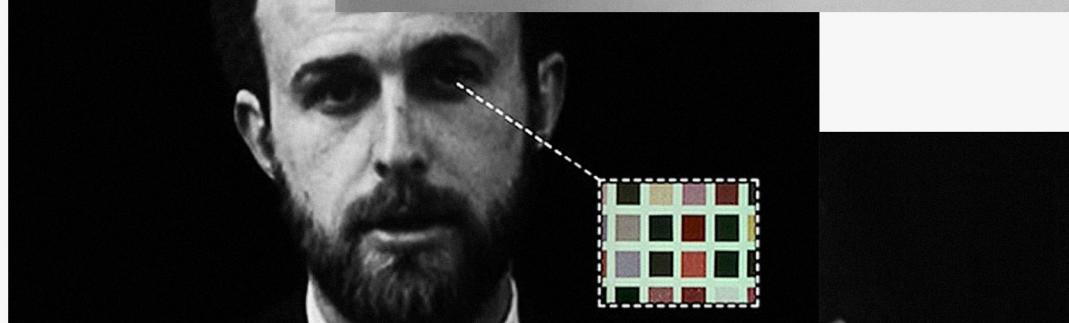
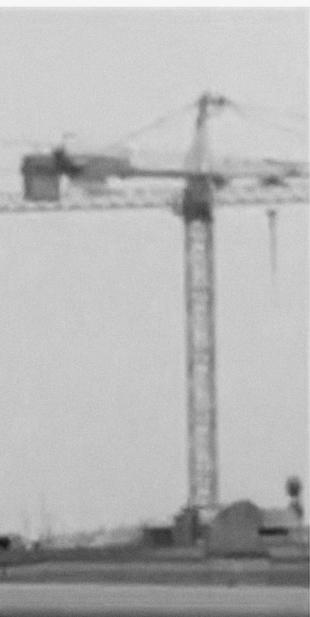
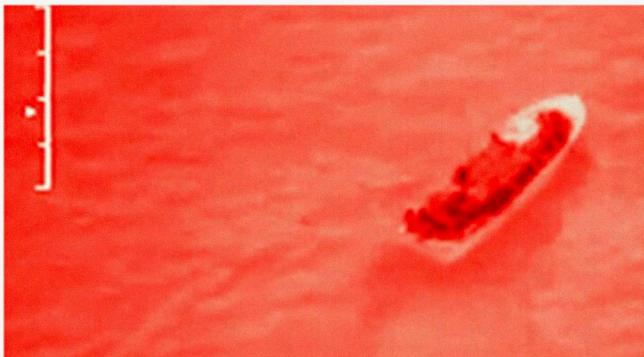
蜘蛛

旅 永
POP-EYE

ガス

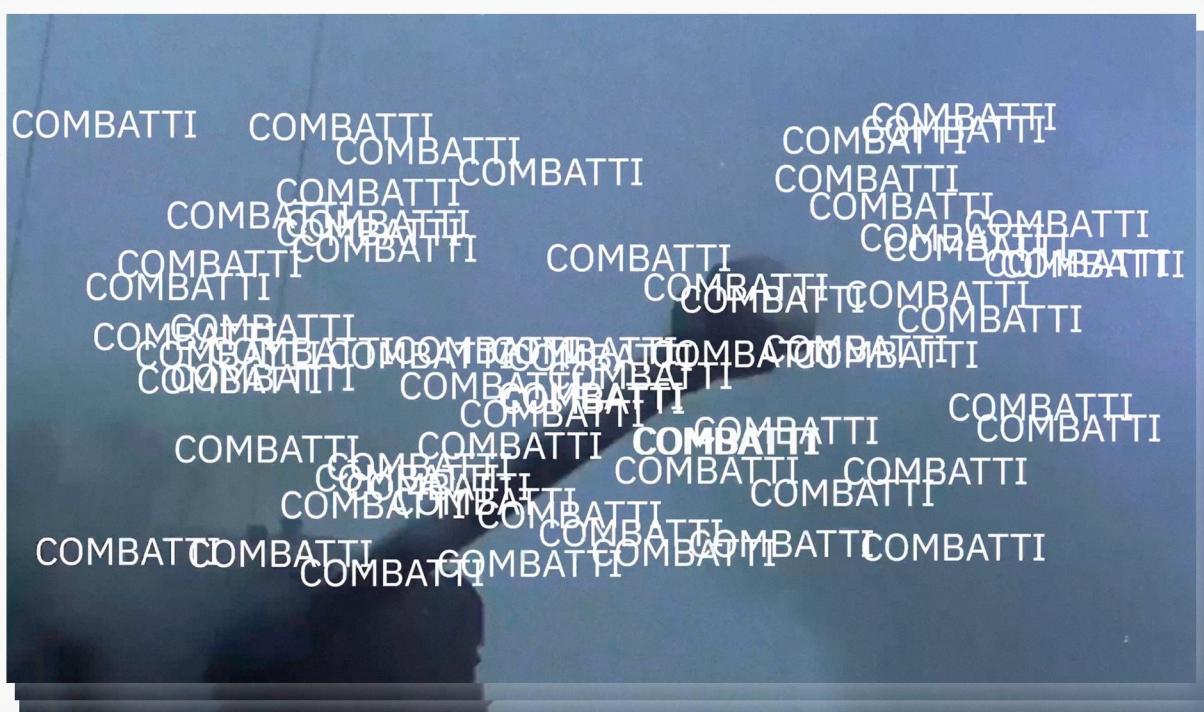
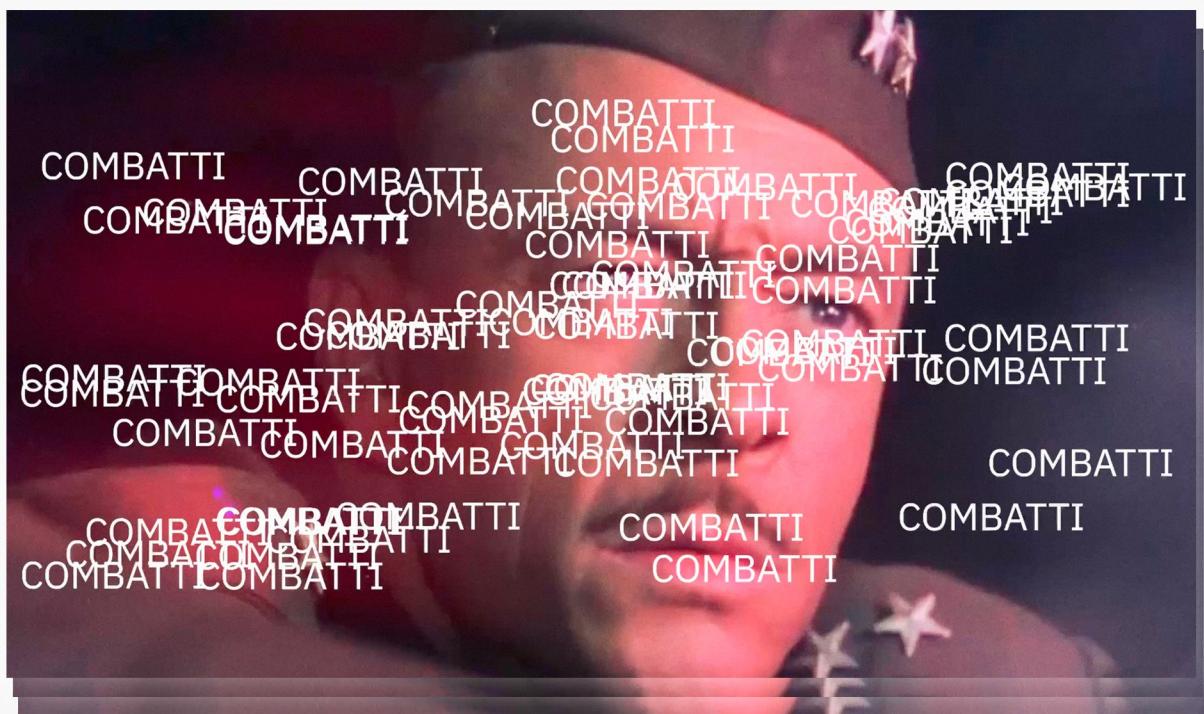


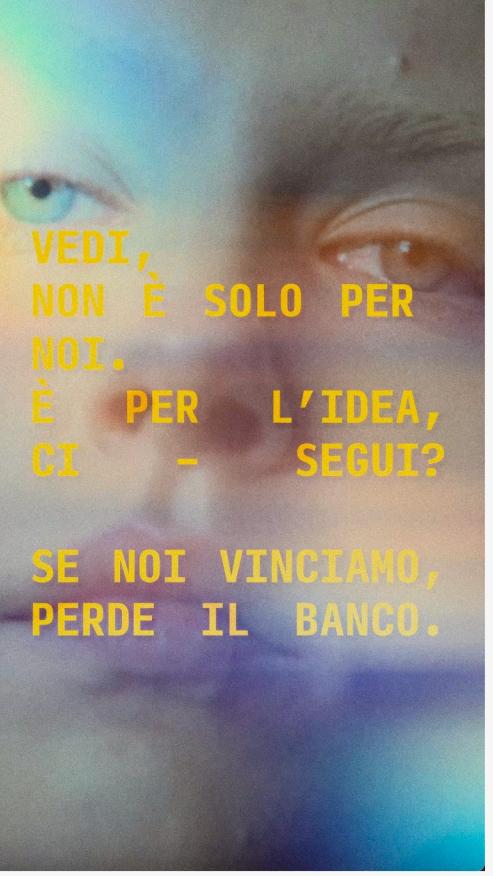
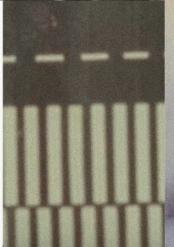
EDITORIAL COMPOSITION — CREATED FOR MOVIMENTOMILC 2023
GRAPHIC DESIGN / WEB SOCIAL





EDITORIAL COMPOSITION — PERSONAL 2024
GRAPHIC DESIGN / WEB SOCIAL





È trascorso qualche
giorno dall'uscita
di
02: NON CAPIRE.

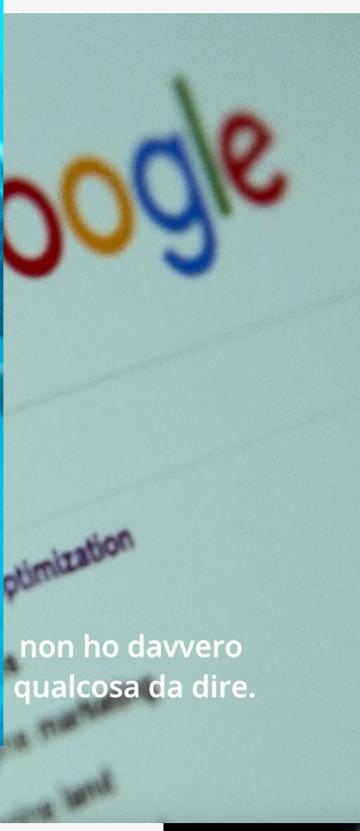
Se l'hai letto,
ti ringraziamo.
Se non l'hai letto,
vai a LEGGERLO.

VEDI,
NON È SOLO PER
NOI.
È PER L'IDEA,
CI - SEGUI?

SE NOI VINCIAMO,
PERDE IL BANCO.



Il silenzio è assenza,
non assenso.



optimization
non ho davvero
qualcosa da dire.



inibile

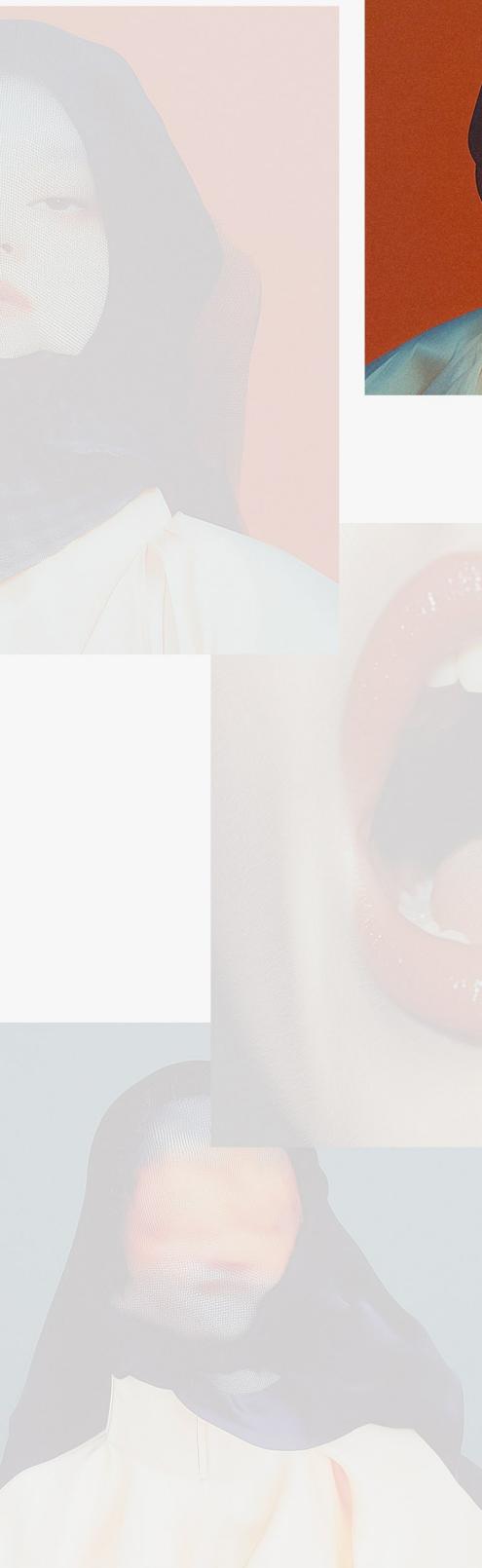
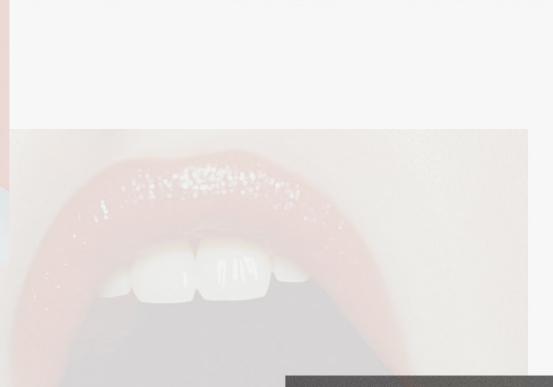


li

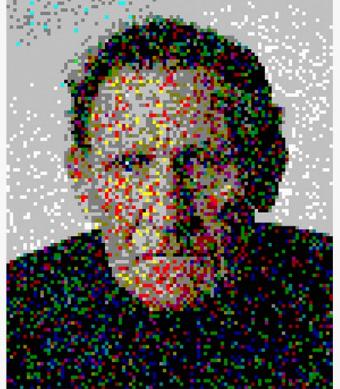
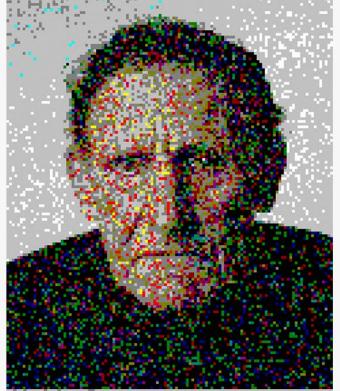
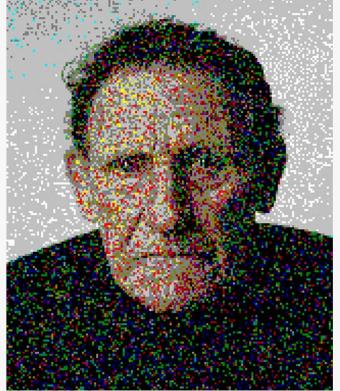
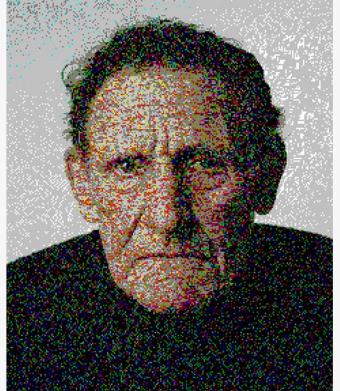
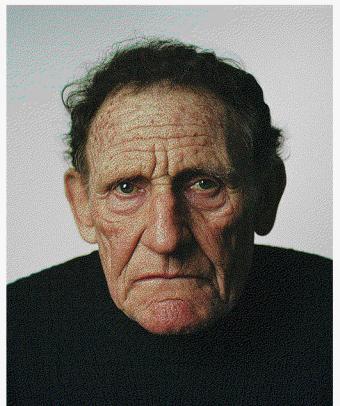


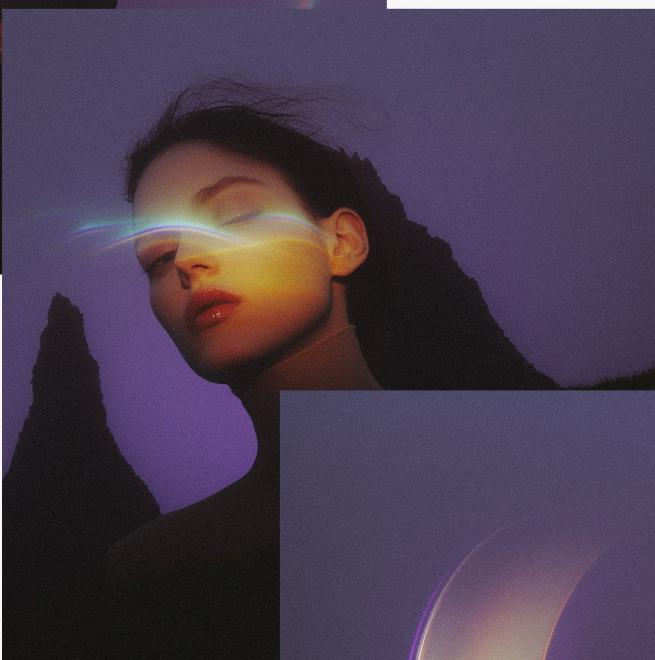
ma in modo diverso.





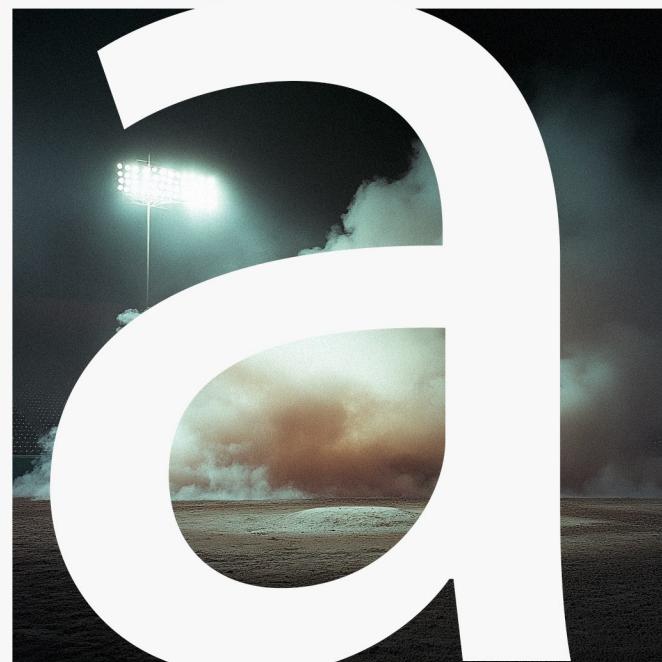
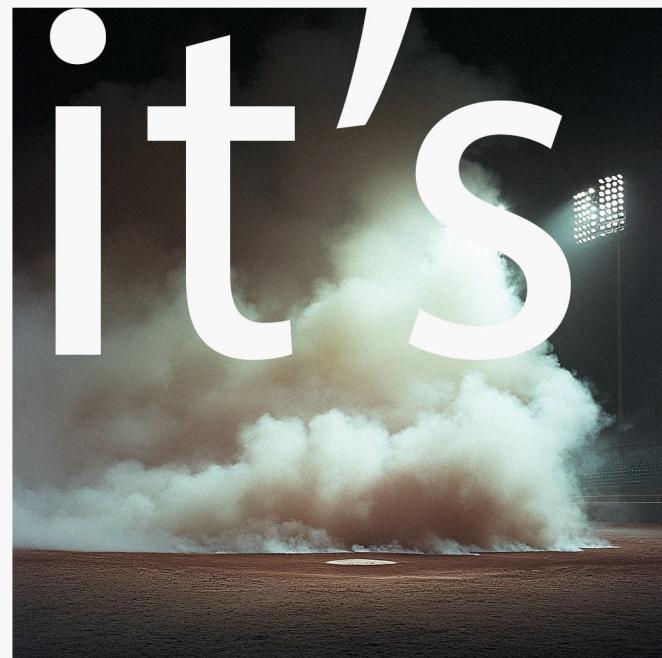








PERSONAL NOTES — 2025
ARTISTIC DIRECTION / EXPERIMENTAL









Harmony





PERSONAL NOTES — 2025 ARTISTIC DIRECTION / EXPERIMENTAL

CONTACT

N. +33 6 41 25 77 61

E. CONTACT@VINCENZOVECCHIO.FR

WWW.VINCENZOVECCHIO.FR

INSTAGRAM.COM/KAFKAMORENTE

VINCENZO VECCHIO
7 RUE MARIE ET LOUISE
10E PARIS

THANK YOU

